



# A Long Way for a Short Story: The Filmic Narrative Mode of The Glass Menagerie

Submitted by Emmanuel Lemoine on Tue, 10/07/2014 - 09:51

Titre A Long Way for a Short Story: The Filmic Narrative Mode of The Glass Menagerie

Type de publication Article de revue

Auteur Clark, Alice [1]

Pays France

Editeur Presses de l'Université d'Angers

Ville Angers

Type Article scientifique dans une revue à comité de lecture

Année 2012

Langue Anglais

Date Autumn 2012

Numéro 59

Pagination 57 - 73

Titre de la revue Journal of the Short Story in English

ISSN 1969-6108

Mots-clés Tennessee Williams [2]

Résumé en français

Une analyse de la genèse de *The Glass Menagerie* met en lumière ses nombreux liens avec la nouvelle "Portrait of a Girl in Glass" dont elle est d'ailleurs tirée. Nous verrons aussi qu'il existe une filiation avec le scénario *The Gentleman Caller* dont il ne reste qu'un maigre manuscrit. Cet article examine la structure tripartite inhérente à *The Glass Menagerie*. En effet, cette pièce est passée du stade de la nouvelle à celui d'un scénario rédigé à la hâte pour Hollywood avant de devenir ce que Williams appelle une "memory play". Si l'on en croit ce que Williams écrit dans "Notes de théâtre", la pièce aurait été initialement conçue comme un genre hybride: à la fois théâtrale et filmique, ceci grâce à l'insertion de ce qu'il avait imaginé comme "cinematic devices"-un écran mobile sur lequel se projetaient des images. Lorsque le metteur en scène Jacques Nichet s'avisa que la pièce de Williams était régulièrement présentée sans ces supports filmiques, il prit la décision de l'adapter en intégrant la technique cinématographique voulue par l'auteur. Cet article se propose d'explorer la façon dont les supports filmiques fonctionnent en tant qu'innovation esthétique dans *La ménagerie de verre* de Nichet, et d'analyser la fidélité de cette production à la conception originelle de Williams: ce dernier, en effet, souhaitait poser les jalons d'un genre novateur, la narration filmée comme instrument de la dramatisation théâtrale, osant ainsi l'hybridation des deux modes d'expression représentés par le cinéma et le théâtre.

Notes **Titre parallèle :** Les Cahiers de la nouvelle.

URL de la notice <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4566> [3]

Lien vers le document <http://jsse.revues.org/1321?lang=fr> [4]

**Liens**

[1] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[author\]=7610](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[author]=7610)

[2] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=19320](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=19320)

[3] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4566>

[4] <http://jsse.revues.org/1321?lang=fr>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)